

TEATRO DE MODA

TEATRO DE MO

Frogues, que es quien lo simbo- clones
—Más aún, soy un ciervo deagra espore

creemos a ojos cerrados. En la
no se mide el dinero tratándose
presentar las obras como es men-

empleo, sin mujer; y cuando voy a casarla, mi suegro me saca al	creem no se
---	----------------

—Pero, Rosarito, por Dios, que hundes!...

manso y resignado que hoy se
enta en el Liceo por 50a. vez. A

—Pero si es que me echan.
—¡Pues échete usted un galeón.
—Vamos. Rosarito, no te asustes.

gramas de coque los flame

—Y que tu lo digas. Hay un
jefe, como la de Lozano, que me

segundo concierto: Overtura Roi d'

tercer concierto: Symphonie Jupiter
(Mozart); Poème (Loëffler); Sympho-

a 16 menor (C. Frank); Rapsodia
e, para piano (J. Powell, por el

—¿Te pitorreas?...
—Rosario!... Rosario!
—Bernardino!... Bernardino!
—¿Te pitorreas?...

a los ejecutantes, que valiese en
 unido un acervo musical casi ind-

A Muntanidos

A MONITORING

co. Y decimos casi todo por-
algunas chicas no se sirven a
r el pequeño charquito que nos
a de la capital vecina.

Para Peris, por ejemplo, no va a nichilla tampoco. Ambas deben

ma mayor del ciento veintinueve.
pío Luisa Salas va solamente
vez días.
nacimiento mud- resultas muchas

de ser desastroso; depende sobre todo de como lo presentan... la

Entreno en la Opera

de "Maleva"—el señor García

En la Ópera con el estreno de "El barbero ruso, Sr. Svetloff, "Armiento". En la fe que algunos al el baritono ruso, Sr. Tustioff, al piloto y las reconocidas condL quon habiamos teuido ya ocaion

Hoy, a las 21: LA DERROTA DE ANIRAL; TODA UNA MU-
R; Tonadillas y couplets por Lola Membrillo. Píntala \$ 2.50

TEMPORADA DE 1920
COMPANIA FLORENCIO PARRAVICINI

Buy, a 1000 CASH ON LA TRAMPA
\$ 2.50.

100

1990

